

PREFEITURA MUNICIPAL DE CACOAL – RO SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO – SEMAD

CONCURSO PÚBLICO para o cargo de Oficial do Magistério – Função: Artes

PROVA
S36 – P
TARDE

ATENÇÃO:
Verifique se o tipo de prova deste caderno de questões confere com o seu cartão de respostas.

**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,
A FRASE DO ESCRITOR PAULO COELHO PARA EXAME GRAFOTÉCNICO**

“O caminho da sabedoria é não ter medo de errar.”

ATENÇÃO

● **DURAÇÃO DA PROVA:** 3 horas e 30 minutos.

● **ESTE CADERNO CONTÉM 60 (SESSENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO:**

Disciplinas	Quantidade de questões	Valor de cada questão
Língua Portuguesa	15	1
Legislação e Ética na Administração Pública Municipal	5	1
Geografia e História de Rondônia	5	2
Informática Básica	5	2
Conhecimentos Pedagógicos	10	2
Conhecimentos Específicos	20	2

● **VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM, CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.**

● **RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.**

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões, não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

www.funcab.org

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

A hora da estrela

Maio, mês das borboletas noivas flutuando em brancos véus. Sua exclamação talvez tivesse sido um prenúncio do que ia acontecer no final da tarde desse mesmo dia: no meio da chuva abundante encontrou (explosão) a primeira espécie de namorado de sua vida, o coração batendo como se ela tivesse englutido um passarinho esvoaçante e preso. O rapaz e ela se olharam por entre a chuva e se reconheceram como dois nordestinos, bichos da mesma espécie que se farejam. Ele a olhara enxugando o rosto molhado com as mãos. E a moça, bastou-lhe vê-lo pra torná-lo imediatamente sua goiabada-com-queijo.

Ele...

Ele se aproximou e com voz cantante de nordestino que a emocionou, perguntou-lhe:

– E se me desculpe, senhorinha, posso convidar a passear? [...]

Eles não sabiam como se passeia. Andaram sob a chuva grossa e pararam diante da vitrine de uma loja de ferragem onde estavam expostos atrás do vidro canos, latas, parafusos grandes e pregos. [...]

Da segunda vez em que se encontraram caía uma chuva fininha que ensopava os ossos. Sem nem ao menos se darem as mãos caminhavam na chuva que na cara de Macabéa parecia lágrimas escorrendo.

Da terceira vez que se encontraram – pois não é que estava chovendo? – o rapaz, irritado e perdendo o leve verniz de finura que o padrasto a custo lhe ensinara, disse-lhe:

– Você também só sabe é chover!

– Desculpe.

Mas ela já o amava tanto que não sabia mais como se livrar dele, estava em desespero de amor.

Numa das vezes em que se encontraram ela afinal perguntou-lhe o nome.

– Olímpico de Jesus Moreira Chaves – mentiu ele porque tinha como sobrenome apenas o de Jesus, sobrenome dos que não têm pai. Fora criado por um padrasto que lhe ensinara o modo fino de tratar pessoas para se aproveitar delas e lhe ensinara como pegar mulher. [...]

Olímpico de Jesus trabalhava de operário numa metalúrgica e ela nem notou que ele não se chamava de “operário” e sim de “metalúrgico”. Macabéa ficava contente com a posição social dele porque também tinha orgulho de ser datilógrafa, embora ganhasse menos que o salário mínimo. Mas ela e Olímpico eram alguém no mundo. “Metalúrgico” e “datilógrafa” formavam um casal de classe. [...]

LISPECTOR, Clarice. *A hora da estrela*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. p. 42-45. (Fragmento)

> englutido: engolido

Questão 01

Das alternativas abaixo, assinale a que apresenta um trecho do texto que revela os sentimentos de Macabéa por Olímpico.

- A) “[...] o coração batendo como se ela tivesse englutido um passarinho esvoaçante e preso.” (§ 1)
- B) “[...] Sua exclamação talvez tivesse sido um prenúncio do que ia acontecer no final da tarde desse mesmo dia [...]” (§ 1)
- C) “Eles não sabiam como se passeia. [...]” (§ 5)
- D) “Maio, mês das borboletas noivas flutuando em brancos véus. [...]” (§ 1)
- E) “Numa das vezes em que se encontraram ela afinal perguntou-lhe o nome.” (§ 11)

Questão 02

Nos três primeiros encontros dos dois jovens estava chovendo. A repetição desse fato provoca no leitor a sensação de:

- A) aconchego.
- B) relação harmoniosa.
- C) desagradável melancolia.
- D) afeto.
- E) equilíbrio amoroso.

Questão 03

A ingenuidade de Macabéa é uma de suas características mais marcantes. Sobre como isso fica evidente no último parágrafo, analise as afirmativas a seguir.

- I. Macabéa considera que ela e Olímpico formavam um casal de classe em razão da posição social que tinham.
- II. O fato de Olímpico não se chamar de operário, pois ele trabalhava honestamente.
- III. Ela acreditava que uma datilógrafa e um metalúrgico “eram alguém no mundo”.

Está(ão) correta(s) somente as afirmativas:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) I e III.

Questão 04

No período “[...] EMBORA ganhasse menos que o salário mínimo. [...]” (§ 13), a palavra destacada pode ser substituída, sem prejuízo para o sentido original do texto, por:

- A) porém.
- B) conforme.
- C) por que.
- D) conquanto.
- E) consoante.

Questão 05

Há desvios da norma culta no texto. Assinale a alternativa que indica um deles.

- A) Em lugar de TALVEZ TIVESSE SIDO (§ 1), deveria estar escrito TIVESSE SIDO TALVEZ.
- B) Deveria haver uma vírgula depois do termo “Da segunda vez em que se encontraram [...]” (§ 6)
- C) Assim como no período anterior, o verbo da oração “Mas ela e Olímpico eram alguém no mundo. [...]” (§ 13) deveria estar no imperfeito do subjuntivo.
- D) O vocativo SENHORINHA (§ 4) deveria estar, obrigatoriamente, no início da frase.
- E) O vocábulo PRENÚNCIO (§ 1) não deveria estar acentuado.

Questão 06

A figura de linguagem presente em “[...] e se reconheceram como dois nordestinos [...]” (§ 1) é:

- A) prosopopeia.
- B) comparação.
- C) sinestesia.
- D) hipérbole.
- E) metáfora.

Questão 07

Em uma das alternativas a seguir, o termo destacado funciona como agente do termo anterior. Assinale-o.

- A) com voz cantante (§ 3)
- B) de operário (§ 13)
- C) por um padraço (§ 12)
- D) em desespero (§ 10)
- E) numa metalúrgica (§ 13)

Questão 08

Sobre o fragmento “Mas ela já o amava tanto que não sabia mais como se livrar dele [...]” (§ 10), pode-se afirmar que:

- A) a segunda oração é uma consequência da primeira.
- B) a primeira oração estabelece uma condição em relação à segunda.
- C) a primeira oração é uma explicação da segunda.
- D) as orações mostram ações que se aproximam pela relação temporal.
- E) as orações estão ligadas por conectores circunstanciais.

Questão 09

“[...] Sua exclamação talvez tivesse sido um prenúncio do que ia acontecer no final da tarde desse mesmo dia: no meio da chuva abundante encontrou (explosão) a primeira espécie de namorado de sua vida, o coração batendo como se ela tivesse englutido um passarinho esvoaçante e preso. [...]” Com relação aos componentes desse fragmento do texto, é correto afirmar que:

- A) as duas ocorrências do pronome possessivo SUA referem-se a um elemento imediatamente anterior.
- B) a palavra SE é um pronome apassivador.
- C) a expressão “NO FINAL DA TARDE” é uma circunstância de tempo.
- D) a preposição presente em “DE sua vida” indica finalidade.
- E) PASSARINHO e PRESO pertencem à mesma classe gramatical.

Questão 10

Em “Maio, MÊS DAS BORBOLETAS NOIVAS FLUTUANDO EM BRANCOS VÉUS. [...]” o trecho destacado marca:

- A) intercalação do adjunto adverbial.
- B) um comentário acessório.
- C) um aposto.
- D) uma citação.
- E) uma inversão.

Questão 11

Assinale a alternativa cujo termo destacado possui classe gramatical DIFERENTE da dos demais.

- A) “[...] bichos da mesma espécie QUE se farejam. [...]”
- B) “[...] ela nem notou QUE ele não se chamava [...]”
- C) “[...] Fora criado por um padrasto QUE lhe ensinara [...]”
- D) “[...] mãos caminhavam na chuva QUE na cara de Macabéa parecia lágrimas escorrendo.”
- E) “[...] sobrenome dos QUE não têm pai. [...]”

Questão 12

“[...] ANDARAM sob a chuva grossa e PARARAM diante da vitrine de uma loja de ferragem onde estavam expostos atrás do vidro canos, latas, parafusos grandes e pregos.”

Com relação às formas verbais destacadas, é correto afirmar que:

- A) indicam um passado que continua no presente.
- B) atribuem singularidade e mistério ao sujeito.
- C) referem-se ao futuro iminente.
- D) remetem, contextualmente, a um sujeito já conhecido.
- E) compõem a ideia de inexistência de um sujeito.

Questão 13

Assinale a alternativa em que se tenha reescrito o trecho em destaque em consonância com a norma culta e sem alterar o sentido do texto.

“[...] Fora criado por um padrasto QUE LHE ENSINARA O MODO FINO DE TRATAR PESSOAS PARA SE APROVEITAR DELAS e lhe ensinara como pegar mulher. [...]”

- A) que ensinara-lhe o modo fino de se tratar pessoas para se aproveitar delas.
- B) que o ensinara o modo fino de tratar pessoas, para que pudesse se aproveitar delas.
- C) que lhe ensinara o modo fino de tratar pessoas, embora se aproveitasse delas.
- D) que ensinara-lhe o modo fino de tratar pessoas, à medida que se aproveitava delas.
- E) que lhe ensinara o modo fino de se tratar pessoas, a fim de se aproveitar delas.

Questão 14

Qual a função sintática do QUE em “[...] Fora criado por um padrasto que lhe ensinara [...]”?

- A) sujeito.
- B) objeto direto.
- C) objeto indireto.
- D) adjunto adnominal.
- E) complemento nominal.

Questão 15

De acordo com os estudos de regência verbal e com o padrão culto da língua, o verbo em destaque em “Numa das vezes em que se encontraram ela afinal PERGUNTOU-lhe o nome.” é:

- A) transitivo indireto.
- B) transitivo direto e indireto.
- C) intransitivo.
- D) de ligação.
- E) transitivo direto.

LEGISLAÇÃO E ÉTICA NA
ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA MUNICIPAL

Questão 16

Segundo disposto na Constituição Federal, em caso de iminente perigo público:

- A) a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, assegurada ao proprietário indenização ulterior, se houver dano.
- B) a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, assegurada ao proprietário prévia indenização.
- C) qualquer um do povo poderá usar de propriedade particular, assegurada ao proprietário indenização ulterior, se houver dano.
- D) qualquer um do povo poderá usar de propriedade particular, não lhe sendo exigível indenização ulterior ao proprietário.
- E) a autoridade competente poderá usar de propriedade particular, não lhe sendo exigível indenização ulterior ao proprietário.

Questão 17

A licitação na modalidade de pregão poderá ser adotada para a aquisição de bens e serviços comuns, assim entendidos aqueles:

- A) cujo valor unitário não supere a fração de 1/10 do salário mínimo vigente.
- B) que forem assim discricionariamente considerados pela autoridade licitante, considerados seus padrões tecnológicos.
- C) cujos padrões de desempenho e qualidade possam ser objetivamente definidos pelo edital, por meio de especificações usuais no mercado.
- D) cuja tecnologia seja comum e usual no mercado, mesmo que não possam ser objetivamente definidos seus padrões de desempenho e qualidade.
- E) cujos valores possam ser prévia e objetivamente definidos pelo edital, por meio de cotação oficial.

Questão 18

Assinale a alternativa correta no que diz respeito à característica legal dos atos de improbidade administrativa.

- A) Dependem da ocorrência de dolo do agente.
- B) Só podem ser praticados por servidor público.
- C) Dependem da ocorrência de enriquecimento ilícito.
- D) Não são capazes de ensejar perda da função pública, mas apenas suspensão dos direitos políticos.
- E) Podem ser praticados por empregado de sociedade de economia mista.

Questão 19

O funcionário público que intencionalmente deixa a porta da repartição pública aberta para, à noite, alguém entrar e furtar dinheiro que lá estava guardado, responde por crime de:

- A) corrupção ativa.
- B) corrupção passiva.
- C) prevaricação.
- D) peculato.
- E) facilitação de descaminho.

Questão 20

Segundo o Regime Jurídico Estatutário dos Servidores Públicos do Município de Cacoal – RO, é vedado ao servidor público:

- A) guardar sigilo sobre assuntos da repartição.
- B) ausentar-se do serviço, mesmo que autorizado por seu superior imediato.
- C) representar contra ilegalidade ou abuso de poder.
- D) ser assíduo ao serviço.
- E) promover manifestação de apreço no recinto da repartição.

GEOGRAFIA E HISTÓRIA DE RONDÔNIA

Questão 21

O início da construção da Estrada de Ferro Madeira-Mamoré, em virtude da assinatura do Tratado de Petrópolis (1903), constituiu um poderoso impulso para o povoamento da região. Na fase de construção, os acampamentos de operários no ponto inicial e no ponto final deram origem a formação de quais cidades, respectivamente?

- A) Porto Velho e Guajará-Mirim.
- B) Ji-Paraná e Ariquemes.
- C) Ji-Paraná e Vilhena.
- D) Ariquemes e Guajará-Mirim.
- E) Porto Velho e Vilhena.

Questão 22

O primeiro explorador europeu que teria alcançado o vale do rio Guaporé foi o espanhol Núfio de Chávez, de passagem entre 1541 e 1542. Mais tarde, no século XVII, a região foi percorrida pela Bandeira de Antônio Raposo Tavares que, entre 1648 e 1651, partindo de São Paulo alcançou Belém do Pará. No século seguinte, os bandeirantes começaram a explorar o vale do Guaporé. (<<http://www.rondonia.ro.gov.br>> Adaptado).

O fator que levou os bandeirantes a explorar o vale do Guaporé foi a:

- A) descoberta de ouro.
- B) exploração das drogas do sertão.
- C) busca por terras para o plantio.
- D) exploração do pau-brasil.
- E) descoberta de jazidas de cassiterita.

Questão 23



<<http://domacedo.blogspot.com.br/2011/11/chevron-o-desastre.html>> Acesso em 21/09/13.

Além da poluição dos mares, por exemplo, a exploração do petróleo tem gerado um grande debate sobre a distribuição dos *royalties* entre os estados do Brasil. Os *royalties* são:

- A) tarifas pagas pelo governo federal às empresas exploradoras de petróleo.
- B) impostos repassados pelas prefeituras para órgãos ambientais.
- C) compensações financeiras pagas pelas empresas exploradoras aos governos.
- D) taxas pagas pelos governos às prefeituras de municípios fornecedores de petróleo.
- E) recursos tecnológicos repassados pelas empresas exploradoras aos governos.

Questão 24

A morte de Hugo Chávez, presidente da Venezuela, em março de 2013, abre um período de incertezas não só para o país, mas também para outras nações latino-americanas que seguiam de perto as políticas desenvolvidas pelo líder venezuelano. Apesar das incertezas e dos questionamentos sobre o processo eleitoral naquele país, um novo presidente foi eleito em abril de 2013. O presidente eleito da Venezuela é:

- A) Henrique Capriles.
- B) Evo Morales.
- C) Nicolás Maduro.
- D) Juan Manoel Santos.
- E) José Mujica.

Questão 25

Rondônia tem um relevo pouco acidentado, sem elevações ou depressões acentuadas. As altitudes variam entre 70 e 500 metros, tendo como referência o nível do mar. No sul do estado, são encontradas as áreas mais acidentadas, com depressões e elevações. Nessa região fica o ponto mais elevado do estado, a Serra:

- A) da Cutia.
- B) dos Parecis.
- C) do Colorado.
- D) dos Pacaás Novos.
- E) da Providência.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 26

Observe a seguir a imagem exibida na Faixa de Opções do Microsoft Office Word 2007.




Essa imagem corresponde:

- A) a opções de folhas de rosto.
- B) ao conjunto de estilos, cores e fontes usados no documento.
- C) ao conjunto de fontes bibliográficas.
- D) ao conjunto de formatos do índice remissivo.
- E) ao modo de estrutura de tópicos.

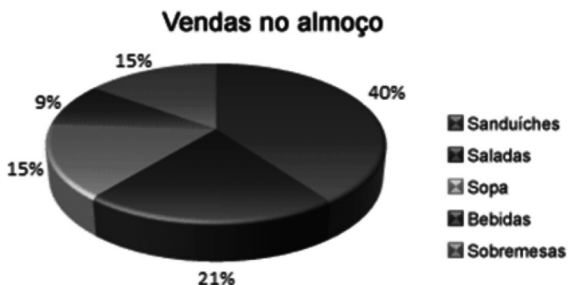
Questão 27

Sobre o uso de janelas no Windows 7, é correto afirmar:

- A) Ao minimizar uma janela, esta desaparece da barra de tarefas.
- B) O botão “Minimizar” corresponde à imagem .
- C) A combinação de teclas ALT e TAB permite navegar entre as janelas abertas no seu computador.
- D) Na área de trabalho, é possível ter somente uma janela aberta por vez.
- E) Para que uma janela ocupe a tela inteira, é preciso clicar em seu botão “Recuperar”.

Questão 28

No Office Excel 2007, a imagem a seguir, extraída do site da Microsoft, representa:



- A) um gráfico de pizza.
- B) um gráfico de área.
- C) um gráfico de superfície.
- D) um filtro.
- E) uma tabela dinâmica.

Questão 29

O Corretor Ortográfico do Microsoft Office Word 2007 identifica palavras grafadas incorretamente, formatando as palavras com:

- A) fonte azul sublinhada.
- B) negrito.
- C) realce amarelo.
- D) sublinhada com linha ondulada vermelha.
- E) tachado.

Questão 30

Observe a imagem parcial de uma planilha no Microsoft Office Excel 2007:

	A	B	H	I
1	Item	Valor		
3	Escola	830		
13	Dentista crianças	494		
14	Gás	50		
15	Luz	200		
16	IPTU	58		
17	Incêndio	4		
18	CEG	250		
25	Filtro	60		
26	Remédios crianças	150		
27				
28				

As linhas pontilhadas na horizontal (parte inferior da imagem) e na vertical (lado direito da imagem) representam:

- A) seleção de dados para criação de uma tabela dinâmica.
- B) área de sombreado.
- C) seleção de dados para geração de gráficos.
- D) área selecionada para impressão.
- E) quebras de página inseridas automaticamente pelo Excel.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 31

Com base na LDBEN (nº 9.394/1996), marque a alternativa correta referente à educação especial.

- A) O sistema de ensino deve garantir terminalidade específica para a conclusão do Ensino Fundamental.
- B) A oferta especializada dessa modalidade tem início aos seis anos de idade.
- C) É uma modalidade de educação oferecida somente na rede regular de ensino.
- D) O serviço de apoio especializado para atender essa demanda é disponível exclusivamente nas classes especiais.
- E) A nomenclatura atualizada em 2013 na Lei passa para: “educandos portadores de necessidades especiais”.

Questão 32

Pensando a didática relacionada com as tendências pedagógicas, temos, na Escola Nova, a didática denominada ativa. É característica da didática ativa o:

- A) foco nos conhecimentos sistematizados.
- B) direcionamento do ensino.
- C) foco na orientação da aprendizagem.
- D) caráter normativo.
- E) professor controlador da aprendizagem.

Questão 33

Referente aos métodos de ensino, é correto afirmar que estes:

- A) independem de objetivos gerais e conteúdos.
- B) restringem-se a conjuntos de procedimentos que serão utilizados.
- C) regulam as formas de interação entre ensino e aprendizagem.
- D) atendem exclusivamente aos objetivos específicos.
- E) independem dos objetivos imediatos da aula.

Questão 34

É característica forte da tendência liberal tecnicista, subordinar a educação:

- A) à sociedade.
- B) ao aluno.
- C) ao docente.
- D) à crítica de conteúdos.
- E) à crítica social.

Questão 35

Segundo Rangel e Freire (2012, p. 46), "Mídias não constituem um mal a ser combatido, mas um espaço de linguagem a ser habitado [...]" A utilização das mídias digitais no processo educativo, de modo produtivo, auxilia o estudante no desenvolvimento do pensamento:

- A) complexo.
- B) formatado.
- C) compartimentado.
- D) linear.
- E) fragmentado.

Questão 36

De acordo com Moreira (1999, p.140), "Ao invés de apresentar uma teoria da aprendizagem, Rogers propõe uma série de princípios de aprendizagem." Sobre esses princípios de Rogers, é correto afirmar que:

- A) o conteúdo trabalhado não necessita fazer sentido para o aluno.
- B) a aprendizagem significativa se limita ao aumento de conhecimento.
- C) são idênticos aos da teoria da aprendizagem significativa de Ausubel.
- D) todo sujeito tem potencial e desejo natural para aprender.
- E) a aprendizagem que envolve mudança não gera resistência pelo aluno.

Questão 37

Martins (2006, p. 98), ao discutir uma tendência atual do processo didático e da interação professor X aluno, afirma: "Com efeito, o processo didático do *aprender a aprender* assume orientação diferente da abordagem do movimento da Escola Nova." O *aprender a aprender*, na vertente atual, possui foco no aluno como:

- A) receptor da própria aprendizagem.
- B) responsável pela aquisição de competências.
- C) repositório de conhecimentos teóricos.
- D) autor de seu saber teórico e não do saber fazer.
- E) assimilador de conteúdo crítico.

Questão 38

De acordo com Libâneo (1994, p.196), "A avaliação escolar cumpre pelo menos três funções: pedagógico-didática, de diagnóstico e de controle." A função pedagógico-didática da avaliação se refere ao papel desta como:

- A) ação independente do processo de diagnóstico e controle.
- B) o ato de aplicar provas, atribuir notas e classificar os alunos.
- C) identificadora do progresso dos alunos para redirecionamento da aprendizagem.
- D) validadora dos aspectos qualitativos, descartando qualquer aspecto quantitativo.
- E) instrumento que evidencia o cumprimento de objetivos gerais e específicos da educação escolar.

Questão 39

As Diretrizes Curriculares da Educação Básica se posicionam sobre a avaliação da aprendizagem e a organização curricular. Com base nesse documento, identifique a alternativa correta.

- A) A progressão continuada é compreendida nas organizações curriculares como promoção automática.
- B) Escolas que possuem organização por série podem adotar, no Ensino Fundamental, a progressão automática.
- C) O conhecimento é concebido como processo de interrupções sequenciais, devendo ser preferencialmente organizado por séries.
- D) A promoção e a classificação devem ser adotadas desde o primeiro ano/série/ciclo do Ensino Fundamental.
- E) A progressão torna-se exclusivamente parcial, preservando a sequência do currículo e as normas do sistema de ensino.

Questão 40

Sobre a utilização do planejamento na atividade escolar, está INCORRETA a alternativa:

- A) o plano é um guia, mas deve possibilitar flexibilidade.
- B) deve haver coerência entre objetivos gerais e específicos.
- C) é obrigatória a coerência com a realidade na qual será aplicado o planejamento.
- D) não é possível haver inversões na ordem sequencial adotada.
- E) há o plano da escola, o plano de ensino e o plano de aula.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 41

O imenso aparato tecnológico que invade nosso cotidiano nos impele cada vez mais a recorrer a equipamentos informatizados para as mais diferentes funções. Para as tendências educacionais mais atuais do ensino da arte, a tecnologia, se bem aplicada, é considerada uma ferramenta:

- A) expositiva.
- B) estimulante.
- C) delicada.
- D) limitadora.
- E) exigente.

Questão 42

Se os alunos são educados em um ambiente que incentive a experimentação e a expressão, estarão em circunstâncias favoráveis para tomadas de iniciativas, para organizar suas ações e para ser cada vez mais:

- A) passivos.
- B) aplicados.
- C) regrados.
- D) criativos.
- E) complexos.

Questão 43

Os primeiros blocos carnavalescos com samba aparecem nos anos de 1920 e alguns compositores se destacam na época, dentre eles estão:

- A) Cartola e Monarco.
- B) Noel Rosa e Candeia.
- C) Sinhô e Pixinguinha.
- D) Ataulfo Alves e Dunga.
- E) Zé Kéti e Braguinha.

Questão 44

O professor de Educação Musical, que busca o entendimento do contexto histórico em que uma canção foi composta, estará trabalhando muito além das notas que compõem a melodia. Essa postura com relação à Iniciação Musical nas escolas estimula o diálogo entre diversas disciplinas, englobando, assim, várias:

- A) áreas do conhecimento.
- B) formas de regência.
- C) fontes de manutenção.
- D) melhoras instrumentais.
- E) estratégias sociais.

Questão 45

O cururu, que em tupi-guarani designa um tipo de sapo, é uma dança em forma de desafio acompanhada de:

- A) surdo, matunga e agogô.
- B) tambor, cuíca e pandeiro.
- C) violão, cavaquinho e flauta.
- D) berimbau, zabumba e ganzá.
- E) viola, rabeca e reco-reco.

Questão 46

Seu trabalho assimilou elementos da música ocidental e aspectos da tradição folclórica russa. Piotr Ilitch Tchaikovski, compositor russo de música romântica, escreveu sinfonias, concertos, música instrumental e música de dança. A mais conhecida é o balé:

- A) Pássaro de Fogo.
- B) O aprendiz de Feiticeiro.
- C) O Quebra-Nozes.
- D) Suíte dos Pescadores.
- E) Pedro e o Lobo.

Questão 47

Pode se observar na obra de Johann Sebastian Bach, músico alemão de inspiração religiosa e de estilo notadamente barroco, a elaboração de peças musicais construídas em torno de um tema central que se relaciona com uma resposta, a qual se chama:

- A) dissonância.
- B) homofonia.
- C) contratema.
- D) linha mestra.
- E) tema cromático.

Questão 48

A expressão corporal é considerada como uma linguagem que se manifesta e se percebe em vários graus, pois ela permite a integração dos planos:

- A) físico, afetivo, social e cognitivo.
- B) natural, objetivo, energético e avaliativo.
- C) imaginativo, corporal, mental e reprodutivo.
- D) relacional, espacial, temporal e melódico.
- E) dimensional, criativo, rítmico e elementar.

Questão 49

Na Antiguidade, as peças gregas eram representadas em espaços especiais que são parecidos com os teatros atuais. Eram construções em forma de meia-lua, cavadas no chão, com bancos que pareciam arquibancadas. Tais edificações eram chamadas de teatro de:

- A) sombras.
- B) arena.
- C) feira.
- D) máscaras.
- E) vanguarda.

Questão 50

No ensino do teatro na escola, nas atividades de expressão oral, a palavra, mesmo sendo, principalmente, um meio de comunicação e expressão, assume para o aluno, também, um aspecto:

- A) racional.
- B) harmônico.
- C) arrítmico.
- D) repetitivo.
- E) estético.

Questão 51

Fazer, conhecer e sentir dança na escola enquanto arte nos permite um tipo diferenciado de percepção, discriminação e crítica da dança, e de suas relações conosco e com o mundo. Portanto, o corpo que dança e o corpo na dança tornam-se fonte de conhecimento:

- A) sistematizado e transformador.
- B) comprometido e emblemático.
- C) dinâmico e desestruturativo.
- D) intensivo e fundamental.
- E) constitutivo e simbólico.

Questão 52

A linguagem da dança é um tema que se pode trabalhar, discutir e problematizar, tendo em vista a pluralidade cultural em nossa sociedade. O corpo em si só já é expressão de pluralidade; basta notar tanto nos diferentes biótipos, quanto na maneira com que esses corpos se movimentam. Tornam-se, assim, visíveis, nos processos de criação em dança, aspectos:

- A) processual - modal - formais.
- B) analítico - intuitivo - emocionais.
- C) crítico - espacial - básicos.
- D) sócio - político - culturais.
- E) histórico - temporal - realistas.

Questão 53

No campo da dança, o movimento “natural” vinha sendo caracterizado até a década de 1950 como o movimento humano que é construído organicamente, ou seja, de maneira contínua e fluida. A naturalidade era composta por movimentos gerados e guiados pela respiração, pelo batimento cardíaco e pela:

- A) integração ao movimento cósmico.
- B) expressão mais profunda da alma.
- C) veneração mágica e cultural da arte.
- D) possibilidade relativa da dança.
- E) fluência livre dos movimentos.

Questão 54

A cerâmica santarena apresenta uma decoração bastante complexa. Um dos recursos ornamentais da cerâmica santarena que chama a atenção é a presença de figuras humanas que apoiam a parte superior de um vaso. Esse recurso é chamado de:

- A) capitel.
- B) cariátide.
- C) helicoidal.
- D) compósita.
- E) volutas.

Questão 55

Em 1905, em Paris, durante a realização do Salão de Outono, alguns jovens pintores foram chamados pelo crítico Louis Vauxcelles de “fauves”, que em português significa “feras”. Os dois princípios que regem o movimento artístico do fauvismo são:

- A) a deformação da realidade e a despreocupação com os efeitos da luz solar.
- B) o demasiado uso das linhas sinuosas e a ênfase das linhas diagonais.
- C) a simplificação das formas das figuras e o emprego das cores puras.
- D) a excessiva fragmentação dos objetos e a destruição de suas estruturas.
- E) a criação de novos efeitos plásticos e o despertar das sensações táteis.

Questão 56

A atividade artística está ligada ao modo de produção de uma sociedade. A indústria trouxe grandes modificações a todos os campos da vida social e deu também à obra de arte um novo caráter. Portanto, o cinema pode ser apontado como a expressão mais peculiar de uma arte criada a partir de:

- A) composições orgânicas.
- B) transformações dos seres.
- C) ilusões da perspectiva.
- D) descobertas tecnológicas.
- E) espetáculos populares.

Questão 57

Na década de 1960, a pintora Tomie Ohtake passou do figurativo para as telas abstratas, trabalhando apenas com a cor e a composição, que são elementos:

- A) sensoriais.
- B) pictóricos.
- C) emocionais.
- D) decorativos.
- E) espirituais.

Questão 58

A criação artística é a mobilização de ações que resultam em construções de formas novas a partir da natureza e da cultura. Assim sendo, é o resultado de expressões imaginativas provenientes de sínteses:

- A) emocionais e cognitivas.
- B) ideológicas e convergentes.
- C) contextuais e conclusivas.
- D) participativas e orgânicas.
- E) sensíveis e apreensivas.

Questão 59

Compreender a obra de arte significa conhecer seus contextos histórico-culturais, seus autores e apreendê-la em seu movimento mais amplo, isto é, no contato com o público, onde o ato criador se:

- A) executa.
- B) dissipa.
- C) inspira.
- D) teoriza.
- E) completa.

Questão 60

É essencial para o ensino/aprendizagem de arte o conhecimento dos diversos instrumentos de produção artística e a consciência de que esse conhecimento não deve ser fim em si mesmo, mas um meio para que se consiga:

- A) idealizar, imaginar e sugerir arte.
- B) dominar, organizar e formatar arte.
- C) fruir, significar e produzir arte.
- D) criticar, controlar e apurar arte.
- E) inovar, abordar e otimizar arte.